

カルテット・アマービレ Quartet Amabile

実力派若手カルテットによる精巧なアンサンブル!

〈出演者〉

カルテット・アマービレ

篠原 悠那(ヴァイオリン)

北田 千尋(ヴァイオリン)

中 恵菜(ヴィオラ)

笹沼 樹(チェロ)

〈曲 目〉

・モーツァルト:セレナード 第13番 ト長調 K. 525
「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」

・ベートーヴェン:弦楽四重奏曲
第5番 イ長調 op.18-5

・ベートーヴェン:弦楽四重奏曲
第15番 イ短調 op.132

2026年

2/11(水・祝)

開場 13:30 開演 14:00

©Miho Kakuta

入場料金
(全席指定)

一般 4,000円 U-25 2,000円

※当日各500円増 ※未就学児の入場・同伴はお断りします。 ※U-25は鑑賞時に25歳以下の方が対象
※車いす席をご希望の方は、宝山ホールへお問い合わせください。

	かごしまミューズ・クラブ会員	一般発売
Web先行	11/2(日) 10時	11/8(土) 10時
電話予約	11/2(日) 13時	11/8(土) 13時
窓口・プレイガイド	11/8(土) 10時	

※チケットの前売りは公演日の2日前までとなります。

宝山ホール
WEB販売

webチケット購入には、利用登録(無料)が必要です。
右のQRコードからアクセスいただけます。



■入場券販売所 宝山ホール、みやまコンセル、十字屋クロス、山形屋、鹿児島音協、
県庁生協、川商ホール、イープラス (<https://eplus.jp/> [パソコン・携帯])
ローソンチケット(Lコード:81475) チケットぴあ(Pコード:299-604)

子ども無料招待席 **アップルシート**

鹿児島県内の
小学生～高校生

抽選で30名をご招待!

アップルシートとは...

子どもたちを応援する地元企業により購入していただいた
宝山ホール自主文化事業公演のお席に、県内の子どもたちを
無料で招待するものです。

○応募資格 / 県内の小学生～高校生(1月12日(月・祝)まで
に宝山ホールにてチケットの引換が可能の方)

○応募方法 / **オンライン申込**
右記QRコードよりお申込みください。

○応募締切 / 10/25(土) 必着

○引換方法 / メールにて当落と引き換え方法をお知らせします。



アップルシート
協賛企業

はつぴつ未来・はつぴつ笑顔
かしん 鹿児島信用金庫

NKL 髙橋宣工社

特別協賛

西酒造株式会社

後 援

鹿児島県、鹿児島県教育委員会、鹿児島市、鹿児島市教育委員会、MBC南日本放送、KKB鹿児島放送、KTS鹿児島テレビ、
KYT鹿児島読売テレビ、南日本新聞社、μFMエフエム鹿児島、鹿児島シティエフエム、鹿児島県合唱連盟

主催・会場・お問い合わせ

宝山ホール ☎099-223-4221



出演者プロフィール

カルテット・アマービレ Quartet Amabile

2016年9月難関で知られる第65回ARDミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第3位に入賞、あわせて特別賞(コンクール委嘱作品の最優秀解釈賞)を受賞。2019年11月には、ニューヨークで行われたヤングコンサートアーティスト国際オーディションで第1位を獲得。2015年桐朋学園大学在籍中のメンバー(Vn.篠原悠那、北田千尋、Va.中恵菜、Vc.笹沼樹)により結成された。磯村和英、山崎伸子に師事。2016年第10回横浜国際音楽コンクール第1位及び全部門グランプリ受賞。第12回ルーマニア国際音楽コンクール第1位、第12回ミュージックアカデミーinみやざき講師特別賞、第26回リゾナーレ室内楽セミナー奨励賞、第38回霧島国際音楽祭賞、堤剛音楽監督賞を受賞。松尾学術振興財団より第26~28回、第30回松尾音楽助成・奨励を受ける。2021年3月ホテルオークラ音楽賞受賞。2020年よりハクジュホール“BRAHMS Plus”シリーズ、2021年より王子ホール“ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会”シリーズに取り組んでいる。マルタ・アルゲリッチ、クシシュトフ・ヤブウォンスキ、ダン・タイ・ソン、ポール・メイエ、イェルク・ヴィトマン、キリル・ゲルシュタインらと共演。



©Miho Kakuta



©MIHO KAKUTA

篠原 悠那

ヴァイオリン

2023年第17回岩城宏之音楽賞受賞。第80回日本音楽コンクール第2位、並びに岩谷賞(聴衆賞)受賞。フジテレビ系アニメ「四月は君の嘘」ヒロイン役モデルアーティスト。シャネル・ピグマリオン・デイズアーティスト。2016年EPIC SONYよりCD「Estreno」をリリース。桐朋女子高等学校音楽科を首席で卒業、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース修了、スイス・国際メニューイン音楽アカデミーを修了し、ディプロマを取得、桐朋学園大学大学院修士課程修了。山下金彌、辰巳明子、マキシム・ヴェンゲローフ、篠崎史紀の各氏に師事。室内楽を藤井一興、徳永二男、磯村和英等の各氏に師事。ヤマハ音楽支援制度、明治安田クオリティオブライフ文化財団、ロームミュージックファンデーション奨学生。2024年1月より日本センチュリー交響楽団客員コンサートマスターに就任。使用楽器は1832年製G.F.プレッセンダex“Carl Flesch”(宗次コレクション)。



©MIHO KAKUTA

北田 千尋

ヴァイオリン

3才よりヴァイオリンを始める。第7回仙台国際音楽コンクール第4位。第1回ブラチスラヴァ舞台芸術アカデミー国際音楽コンクール第2位。第65回全日本学生音楽コンクール全国大会中学生の部第1位。いしかわミュージックアカデミーIMA奨励賞受賞。ミュージックアカデミーinみやざき優秀賞受賞。霧島国際音楽祭賞受賞。東京・春・音楽祭、宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭、別府アルゲリッチ音楽祭等に出演。これまでに、日本フィルハーモニー交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、スロヴァキア放送交響楽団など国内外のオーケストラと共演。ヴァイオリンを川本義幸、小室瑛子、村上直子、篠崎功子、堀米ゆず子各氏に師事。桐朋学園大学音楽部、同大学院修士課程卒業後、ブリュッセル王立音楽院にて研鑽を積む。2024年7月より広島交響楽団コンサートマスターに就任。



©MIHO KAKUTA

中 恵菜

ヴィオラ

4歳よりヴァイオリンを始め、21歳でヴィオラに転向。2005年全日本学生音楽コンクール名古屋大会小学校の部入選。桐朋学園女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部を卒業。ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンマスター課程修了。テレビ朝日「題名のない音楽会」、NHK-FM「リサイタル・パッショ」、東京・春・音楽祭、ヴィオラスペース、B→C、宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭、北九州国際音楽祭、その他多数出演。「第5回次代へ伝えたい名曲 今井信子ヴィオラ・リサイタル」にて、今井信子氏と共演。シャネル・ピグマリオン・デイズ室内楽アーティスト、及びMusicDialogueアーティスト。これまでに、ヴァイオリンを久保良治、ヴィオラを佐々木亮、ヴァルター・キュスナーの各氏に師事。元新日本フィルハーモニー交響楽団首席ヴィオラ奏者。使用楽器は1722年製D.モンタニャーナ(宗次コレクション)。



©Kei Uesugi

笹沼 樹

チェロ

ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクール、東京音楽コンクール、日本音楽コンクールなどで優勝、入賞。学習院大学ドイツ語圏文化学科卒業、桐朋学園大学院修士課程修了。堤剛、アンリ・ドゥマルケットの各氏に師事。ソリストとして新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、プラハ国民劇場オーケストラ、東京都交響楽団、スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団他と共演するほか、国内外の音楽祭で著名な演奏家との室内楽演奏も盛んに行う。パリエコールノルマル音楽院エリート課程を経て、現在ベルギーエリザベート王妃音楽大学にてアーティストインレジデンス在籍中。2022年第20回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。東京交響楽団客演首席奏者。使用楽器は1771年製C.F.ランドルフィ(宗次コレクション)。

かごしまミュージック・クラブの会員になりませんか。

(公団)鹿児島県文化振興財団の4施設(宝山ホール・みやまコンセーラ・霧島アートの森・上野原縄文の森)では、「かごしまミュージック・クラブ」会員を募集しています。チケットの優先予約やチケット・入園料の割引などがあります。※入会の詳細につきましては、宝山ホール(TEL 099-223-4221)へお問い合わせください。