

宝山ホール(鹿児島県文化センター)音響機材リスト

〒892-0816 鹿児島市山下町5番3号

TEL:099-223-4221

Fax:099-223-2503

E-Mail:info@houzanhall.com

Page-1

	区分	機種名	数量	備考
音響室常設機器	デジタル音響調整卓	Roland M-5000	1	設定内容 (32mono入力、8st入力 / 30aux出力、24Matrix出力)
	入出力ユニット	Roland S-4000S	1	24入力 16出力
	調整室モニター	YAMAHA MSP5 STUDIO	2	2WAYパワードタイプ 5"+1"
	デジタルプロセッサ	dbx Drive Rack VENU360	3	プロセ・カラム用 (1台につき3入力 6出力)
		RAMSA WZ-DM35	1	ステージモニター1152A用 (2入力 4出力)
	パワーアンプ	RAMSA WP-9110	2	楽屋・ホワイエ・ロビー用
	デジタルB帯ワイヤレス受信器	audio-technica ATW-DR3120	3	通常使用 BI1~BI6 (6CH) 806.375 / 806.750 / 807.125 / 807.500 / 807.875 / 808.250MHz
	アンテナ分配器	audio-technica ATW-DA410	1	
	CDプレーヤー	TASCAM CD-500B	2	
	オーディオレコーダー	TASCAM SS-CDR200	3	CDR、SD、CF、USBメモリー対応
	ダブルオートリバースカセットデッキ	TASCAM 322	1	
アンプ室	パワーアンプ	YAMAHA XP7000	8	カラム用6、モニター用2
		AMCRON XT4002	6	プロセ用
		RAMSA WP-9220	3	はね返りSP用
		YAMAHA XH200	1	ステージフロント用
スピーカー	プロセニアム	Electro Voice DML1152A	6	LCR各遠近距離
	カラム	Electro Voice DML1152A	4	
		Electro Voice DML2181A	2	SUB LOW
	ステージフロント	Electro Voice S40T	4	
	ステージモニター	Electro Voice DML1152A	2	W700 / H1,700 / D600 mm
		Electro Voice ZX3-90	2	スタンドK&M21300×2本
	AMP内蔵ミニモニター	YAMAHA MS101 II	4	
ワイヤレスマイク	ハンドタイプ	audio-technica ATW-DT3102/SHH1	6	マイクヘッドATW-C510
	2ピースタイプ	audio-technica ATW-DT3101HH1	6	
	無指向性ラベリアマイクروفオン	audio-technica BP899cH	6	上記ATW-DT3101HH1用
	単一指向性ラベリアマイクروفオン	audio-technica AT829	6	↓
	ハンズフリーマイクروفオン	audio-technica ATM73a	2	↓
	ハンズフリーマイクروفオン	audio-technica S919+AT8539	2	↓
	楽器收音用小型コンデンサーマイクrohon	audio-technica ATM350UcH	2	↓
	楽器ケーブル	audio-technica AT8319	2	↓ モノラルフォンジャック
ピックアップ	ダイナミック・マイクروفオン	SHURE SM57	12	
		SHURE SM58	12	
		SHURE 565SD	4	
		SENNHEISER e835S	2	
		SENNHEISER MD421	2	
	コンデンサー・マイクروفオン	AKG C460	8	ウレタンスクリーン× 8 在中
		AKG VR61	10	
		AKG CK69	5	ショットガンカプセル
		SONY C38B	2	
		NEUMANN U87	2	
		NEUMANN KM88i	3	
		SCHOEPS CMTS 501U	1	
	バウンダリー・マイクروفオン	CROWN PCC160	5	
	コンタクト・マイクروفオン	DPA 4060	6	MicroDot→XLR3変換 DAD6001×6
	ダイレクトボックス	BOSS DI-1	6	アクティブ
Radial PRO DI		4	パッシブ	
Radial PRO D2		1	パッシブステレオ	

	区分	機種名	数量	備考
マイクスタンド	ブーム	K&M ST210 (シルバー)	17	
		K&M ST259 (シルバー)	14	
		K&M ST201 (シルバー)	8	
	ストレート	高砂 MF-18TM型	3	フリーロック式
		高砂 MF-18T型	2	セーフティロック付き
		高砂 MF-34T型 (小3段)	1	
	低床型	高砂 MS660	2	Vベース型
	卓上型	スギプロ フレキ型	4	
		スギプロ 丸ベース	2	
AKG 丸ベース		3		
移動卓	デジタル音響調整卓	Roland M-200i	1	入力:XLR3×16 / TRSフォン6 / RCA2、出力:XLR3×8 / TRSフォン4 Wi-Fiルーター+iPad (M5000と共用)
機構他	センターエレベーターマイク	SONY C38B常設	1	
	三点吊り	EXCELENT ONKYO製	1	電動式 2回線 (XLR3-31×2、XLR5-31×1)
	開演ブザー	TASCAM CD-200SB	1	下手操作盤横に常設 (音源: ブザー・音楽チャイム)
クリアカム	メインステーション	MS-702	1	音響室ラック常設
	移動用ベルトバック	RS-701×1 / RS-501×2 / 初期型×1	4	
	移動用ヘッドセットマイク	CC-95×1 / CC-100×2 / 初期型×1	4	全て片耳型
	舞台下手袖	KB111A+受話器型ハンドセットマイク	1	固定式
		RS-701 + CC-100	1	延長可
	照明室	KB-702GM	1	固定式
		RS-501 + CC-95	1	
	ピンスポット室	RS-501 + CC-100	3	片耳型
音響室	KB111A+SWマイク	1		
回線 (AB切り替え式)	舞台下手、舞台上手、綱場、奈落、シーリング、客席 (客席19列目30番)、映写室			
移動用マルチ	ケーブル	CANARE 24CH-5m	3	ケーブル:L-4E3-24P+両端メスコネクター
		CANARE 24CH-10m	2	↓
		CANARE 24CH-15m	2	↓
		CANARE 24CH-30m	2	↓
	ボックス	CANARE 24B12MS (24CH)	5	片側コネクター
		CANARE 24B12MSW (24CH)	3	両側コネクター
	箇所	系統	コンセント	
マルチコンセント盤	舞台下手袖	A (24ch)	XLR3-31×24 & XLR3-32×24	
		A (24ch)、B (24ch)、C (24ch)	マルチコネクター D/MS3102A32-10P×3	
	舞台上手袖	A (24ch)	XLR3-31×24 & XLR3-32×24	
		A (24ch)、B (24ch)、C (24ch)	マルチコネクター D/MS3102A32-10P×3	
	舞台奥中央	6ch	XLR3-31×2×3箇所	
	客席最前列	A (24ch)	マルチコネクター D/MS3102A32-10P×1	
客席中通路上手壁	A (24ch)、B (24ch)、C (24ch)	マルチコネクター D/MS3102A32-10P×3		
客席中通路中央	6ch	XLR3-32×6		

	箇所	容量及びコンセント	備考
電源	舞台下手大臣裏	C型30A×6、平行20A×1	125A 1φ3W
	舞台上手大臣裏	C型30A×6、平行20A×1	125A 1φ3W
	客席中通路前 (19列31番)	平行15A×2	
	客席最後列中央	※ C型×1	※ 直30A 映写室から仮設ケーブルにて使用可能
	舞台下手大臣裏	※ C型×2	※ 特電60A
	舞台上手大臣裏	※ C型×2	※ 特電60A
	舞台下手袖	※ C型×1	※ 直30A
舞台上手袖	※ C型×1	※ 直30A	

※印電源 直回路につき音響用として使用可能