

「語りもんそ」

vol. 63 令和3年8月21日発行

この通信誌は、宝山ホールで活動されているボランティアスタッフによって発行されています。

♪♪♪日曜の朝にカフェで音楽を♪♪♪

カフェミニ・コンサート

出演 (公財) 鹿児島県文化振興財団
アーティストバンク登録アーティスト
宝山ホール2階 "カフェ マ・ナ〜ナ"

毎月1回 日曜日の午前10時30分から11時15分まで開催されています。

(入場料は無料ですが、要ワンオーダー)

※新型コロナウイルス感染予防のため座席数を20席程度とし、検温・手指消毒・換気など対策を講じ開催しています。(座席は事前予約抽選制)

●令和3年5月30日(日)は、長園真弓さん(ソプラノ)と上野くららさん(ピアノ)のお二人で、石川啄木作詞・越谷達之助作曲「初恋」、北原白秋作詞・山田耕筰作曲「からたちの花」、ハマースタインII世作詞・日本語詩坂田寛夫・R.C.ロジャース作曲「エーテルワイス」、北山冬一郎作詞・團伊玖磨作曲「紫陽花」、E.グラナドス作曲「詩的のワルツ集より〜序章・第1曲〜」、北原白秋作詞・山田耕筰作曲「この道」、J.ブッチーニ作曲「オペラ」ジャンニ・スキッキより「私のお父さん」、A.L.ドヴォルザーク作曲「オペラ「ルサルカ」より月に寄せる歌」、久石譲作曲「アシタカとサン」、小山薫堂作詞・久石譲作曲「スタンドアローン」全10曲が演奏されました。

お客様から「生の素晴らしい声、やわらかい感じのピアノの演奏を聴き感動しました」、「エーテルワイス」好きな曲だったので、生で初めて聴けて嬉しかったです。素敵な歌声、ピアノ、癒されました。ありがとうございました。」「すばらしい！「初恋」「からたちの花」など、身近な曲が特に良かった」、「プログラム構成もとても良く、歌・ピ

アノの演奏も素晴らしく、心和むひと時に感謝です」、「澄んだ力強い歌声で心が洗われました。素晴らしい歌声でした。こんなに目の前で聴けて嬉しかったです」などの感想をいただきました。



長園真弓さん(ソプラノ)左 上野くららさん(ピアノ)

●6月20日(日)は、松元奈穂さん(サクソフォン)と室屋麗華さん(ピアノ)のお二人で、J.M.ダマーズ作曲「ヴァカンス」、C.フランソワ・J.ルヴオー作曲「My Way」、F.ショパン作曲「雨だれ」、葉加瀬太郎作曲「情熱大陸」、中島みゆき作詞・作曲「時代」、秋元康作詞・見岳章作曲「川の流れるように」、A.ピアソラ作曲「アディオス・ノニーノ」、桑田佳祐作詞・作曲「いとしのエリー」、米米CLUB作詞・作曲「浪漫飛行」、大野雄二作曲「ルパン三世のテーマ'78」全10曲とアンコールにモンティ作曲「チャルダッシュ」が演奏されました。



室屋麗華さん(ピアノ)左 松元奈穂さん(サクソフォン)

お客様から「何曲か高校時代を思い出して、思い出に浸っていました。サクソフォン3つも違う音色が聴けてすごく良かったです。とてもかっこよかったです。リズムの良い曲がたくさんあって楽しかったです。女性のサクソフォン最高♪」、「近くで演奏を楽しめるなんて、また、カフェで楽しめるなんて素敵だなと思いました。鹿児島島の若い演奏家の方の活躍が素晴らしいと思います。近くで高い技術を拝見でき嬉しいです」、「初めてでしたがとても素敵でした。楽器が出来て羨ましいです。サクソフォンとピアノの音色が合わさってとても素敵でした」、「どの楽曲の演奏も素晴らしくて時間があっという間に過ぎたように感じました。ありがとうございました」などの感想をいただきました。

～未来の舞台芸術を担う若者がここから羽ばたく～
(公財) 鹿児島県文化振興財団アーティストバンク
登録アーティスト紹介公演

若葉 Festival

6月5日(土) 14時 宝山ホール

今年度新たに登録された才能溢れるアーティスト15名による演奏・パフォーマンスがありました。

- 池田悠乃さん(ピアノ)
3つの小品 FP.48 作曲:F.ブーランク
- 富森政彦さん(テノール) ピアノ:大迫貴さん
歌劇「エフゲニー・オネーギン」より
レンスキーのアリア「青春は遠く過ぎ去り」
作曲:P.I.チャイコフスキー
- 落口詩織さん(ピアノ)
ピアノソナタ 第14番 OP.27-2 「月光」第3楽章
作曲:L.v.ベートーヴェン
- 中園舞さん(フルート) ピアノ:竹下智子さん
フルート協奏曲 第1楽章 作曲:C.ニールセン
- 白石有佳理さん(ピアノ)
歌劇「ファウスト」のワルツ(グノー)
編曲:F.リスト
- 春田智輝さん(サクソフォン) ピアノ:井ノ上綾香さん
室内小協奏曲より 第2楽章 作曲:J.イベール
- 草野ひまわりさん(ピアノ)
即興曲 第1番 八短調 D.899
作曲:F.シューベルト
- 舟木春菜さん(サクソフォン) ピアノ:馬場添有紀さん
アルト・サクソフォンと弦楽のための協奏曲
作曲:P.M.デュボワ

- 畠中香樹さん (ピアノ)
12の練習曲 作品 10-1 八長調 作曲:F.ショパン
8つの練習曲 作品 42-5 嬰ハ短調 作曲:A.スクリャーピン
絵画的練習曲 作品 39-6 イ短調 作曲:S.ラフマニノフ
- 柳田竜志さん (ファゴット) ピアノ: 竹下智子さん
ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191 より 第1楽章
作曲:W.A.モーツァルト

- 濱田千幸さん (ピアノ)
リゴレット・パラフレーズ (ヴェルディ)
編曲:F.リスト

- 窪田朋子さん (トロンボーン) ピアノ: 入来慶子さん
トロンボーンのための幻想曲 作曲:J.カーナウ

- 本田浩平さん (津軽三味線)
津軽じょんがら節 青森県民謡

- Haruka: 住吉晴夏さん
(ジャズダンス・コンテンポラリーダンス)
sing sing sing 作曲:L.プリマ

- 前田麻緒さん (コンテンポラリーダンス)
宵の花



出演者の皆様

お客様から「若い方々の演奏は素晴らしかったです。コロナ禍で活動の場が少なくなっていると思いますが、生活に音楽は必要です。頑張ってください」、「自分の道を極めるべく、情熱的に勉強している若者たち、キラキラ輝いていてとても感動しました。心から頑張れ!とエールを送りたいと思います」、「将来が楽しみな演奏家の方々がたくさんおられて、鹿児島島の文化振興発展に期待が大きいと感じました」、「鹿児島にも素晴らしい演奏家がいるのだと思った。他のジャンルの演奏も聴いてみたい」、「若い方々の演奏に感動しました。音楽は精神的な豊かさに不可欠。コロナ禍でも活動が継続できる環境が大事だと思う」、「とてもフレッシュな演奏、パフォーマンスが胸に響きました。多彩な出演者に素敵なフェスティバルですね!」、「若い方々が素晴らしと思います。刺激になりました」などの感想をいただきました。

第42回霧島国際音楽祭 2021 宝山ホール祭り

7月17日(土) 宝山ホール



● 11時～ 夏休みファミリー・コンサート!!

第一部 世界のクラシック名曲 in 2台ピアノ
モーツァルト: 2台のピアノのためのソナタ 第1楽章
デュカス: 魔法使いの弟子
ドビュッシー: 牧神の午後への前奏曲
チャイコフスキー: 花のワルツ
シャブリエ: スペイン狂詩曲

第二部 名曲「サン＝サーンス: 動物の謝肉祭」
(語りつき)

- ①序奏と堂々たるライオンの行進 ②雌鳥と雄鶏 ③らば ④亀 ⑤象 ⑥カンガルー ⑦水族館
- ⑧耳の長い登場人物 ⑨森の奥のかっこう ⑩大きな鳥籠 ⑪ピアニスト ⑫化石 ⑬白鳥 ⑭終曲・カーテンコール

★出演者 上野星矢(フルート) 吉田誠(クラリネット)
青柳晋(ピアノ) 小井土文哉(ピアノ) カルテット・アマービシ(弦楽四重奏) 海老原光(語り・ナビゲーター) 清水かおり(コントラバス) 上別府宙・幸多俊(打楽器)

● 16時～ 管の祭典～管楽器の神達が集う!

第一部 音楽祭アーティストによるソロ・デュオ
ガーシュイン: 3つのプレリュード (Cl)
メサジェ: ソロ・ドゥ・コンクール (Cl)
ボノー: ワルツ形式によるカプリス (Sax)
コックロフト: ロック・ミー (Sax)
ビゼー: オペラ「カルメン」より間奏曲 (Fl)
ビゼー (上野星矢/内門卓也編): カルメン・ファンタジー (Fl)
プーランク: 2つのクラリネットのためのソナタ FP7 (Cl・Sax)
藤倉大: Twin Tweets (Cl・Sax)
シューマン: カノン形式の6つの小品 Op.56より 第1、3、5曲 (Cl・Sax)

第二部 アーティスト&吹奏楽部共演

和泉宏隆(真島俊夫編): オーメンズ・オブ・ラブ
宮下秀樹: 吹奏楽のための「エール・マーチ」
福島弘和: ラッキードラゴン ～第五福竜丸の記憶～

R.シュトラウス (A.O.ティヴィス編): 万霊節
久石譲(後藤洋編): 吹奏楽のための交響的ファンタジー「ハウルの動く城」

～アンコール～ 宝島

★出演者 上野星矢(フルート)、吉田誠(クラリネット)、上野耕平(サクソフォン)、小井土文哉(ピアノ)、鹿児島県立武岡台高等学校吹奏楽部 濱田淳一(指揮)

第42回霧島国際音楽祭

鈴木優人 指揮

キリシマ祝祭管弦楽団公演

7月28日(水) 19時 宝山ホール



● 出演者

- ・ 鈴木優人 (指揮)
- ・ 上原彩子 (ピアノ)
- ・ キリシマ祝祭管弦楽団

国内外で活躍する霧島国際音楽祭の講師、アーティスト、音楽祭修了生、鹿児島県出身演奏家を中心に編成する、音楽祭の総力を挙げた特別編成オーケストラ

● プログラム

- ・ F.シューベルト: 交響曲 第8番 口短調 D759「未完成」
- ・ L.v.ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73「皇帝」
- ・ L.v.ベートーヴェン: 交響曲 第7番 イ長調 Op.92

● アンコール

R.シューマン: 「子供の情景」作品15より トロイメライ
J.S.バッハ (鈴木優人編): コラール「我ら苦難の極みにある時も」BWV668a
J.シュトラウス: ラデツキー行進曲

○本公演は新型コロナウイルス感染症対策に関する国や県等の方針やガイドラインに基づいた対策を講じ開催されました。



お客様から「優人さんの采配に脱帽!新しい祝祭管の到来!来年も鈴木優人さんに振って欲しい」、「上原彩子さんのコンチェルトと聞いて、チケットを購入しました。ピアノを聴きに来たはずが、オケの豪華なメンバーにびっくり!納得のサウンドに大満足です」、「お馴染みのシューベルト「未完成」は聴き慣れていて親しみ易かったが、ベートーヴェンの「ピアノ協奏曲」上原彩子さんのピアノも素晴らしかった」、「コロナ禍の中、このような素敵なコンサートをありがとうございました。明日への勇気、希望をもらえました。そして、改めて音楽の持つ力を痛感致しました」、「コロナ禍ではあるが、年に一度のキリシマ祝祭管弦楽団公演が復活して喜ばしい。奄美大島出身なので、今年は世界自然遺産登録の決定もあり、演奏曲といい、それを祝祭している演奏会のように思えてならない。祝祭管も新しい時代が到来。来年もまた鈴木さんでお願いします。ベートーヴェン「チクルス」を!」、「コロナ禍でこのような素晴らしい演奏をありがとうございました。干上がった湖に水が満ちてゆくような心持ちでした。音楽は心の栄養に必要なものだ実感しました。一日も早くコロナが収束して、すべての音楽、芸術活動が心置きなくできる日をお祈りいたします」、「私は高校で吹奏楽をしています、オーケストラ、ピアノが作りあげるクラシックにとっても感動しました。また、プロとして活躍されている演奏者の皆さんから良い刺激を頂いたので、これからも頑張っていこうと思います」、「「未完成」はCDでは聴こえてこない音の機微が感じられた。「皇帝」はスピード違反すれすれの鈴木さんとその誘いに上原さんが乗ってとてもスリリングで楽しかったです。第7は弦が躍動していた」、「久しぶりにオーケストラを生で聴きました。本当に素晴らしかったです。やっぱり、音楽は元気をもらいます。また聴きたいです」などの感想をいただきました。

宝山ホール広報ボランティア『語いもんそ』編集部
〒892-0816 鹿児島市山下町5-3 宝山ホール
電話(099)223-4221 FAX(099)223-2503
撮影・取材記事 広報ボランティア 四十住 孝行