

みやまコンサール

(霧島国際音楽ホール)

- 主ホール(座席数:770席) ●野外音楽堂 ●リハーサル室
- 小ホール ●練習室(8室) ●休館日:月曜日(祝日の場合は翌平日)

※主催者の都合により、開演・終演時刻、入場方法等が変更になることがあります。お問い合わせは、それぞれの主催者へお願いします。
※有料公演で特に記載のない場合、未就学児はご入場いただけませんので、あらかじめご了承ください。※ミニ・コンサートは3歳以上のお子様から入場できます。

〒899-6603 鹿児島県霧島市牧園町高千穂3311-29 URL:https://miyama-conseru.or.jp
Tel.0995-78-8000 Fax.0995-78-3311 E-mail:info@miyama-conseru.or.jp

チケット販売所 みやまコンサール、宝山ホール(県文化センター)、十字屋CROSS、山形屋、ボックスミスミ オブシア
ローソンチケット(ローソン各店)、チケットぴあ(セブンイレブン各店)、イーバス(ファミリーマート各店)

Web予約購入 https://ykk1.ka-ruku.com/kagoshima-bunka-s/



左記QRコードからもアクセス出来ます。



霧島に泊まってお得な
チケット特典(要申込)

公演の前日または当日に、霧島温泉旅館協会加盟のホテル・旅館に宿泊される方は、チケットを定価の半額で購入できます。



みやま特急チェロまろ号
(有料・要予約)

鹿児島市内から直通臨時バスを往復運行します。所要時間は約95分、大人往復2,100円で学生割引もあります。



託児サービス
(有料・要予約・定員9名)

2歳から就学前のお子様を公演中お預かりいたします。料金は1人500円で、各公演1週間前までの受付です。



ぼっぼや特製チェロまろ
弁当(数量限定販売)

四季折々の地元特産品を食材にした竹ん皮おにぎり弁当を、公演当日の昼食としてご利用いただけます。予約がおすすめ。

各種サービスについて、詳しくはホームページをご覧ください。みやまコンサールへお問い合わせください。

3月の催物		開演	終演	入場方法	お問い合わせ
7 日	上野耕平サクソフォンリサイタル	14:00	16:00	一般3,000円 学生1,500円	みやまコンサール 0995-78-8000
9 火 11 木 31 水	ミニ・コンサート	3/9 10:30 3/11 11:20 3/31 10:30	11:30 12:20 11:30	一般500円 高校生以下200円	みやまコンサール 0995-78-8000
12 金	郷土芸能のタベ	20:30	21:30	無観客公演になる可能性がございます。詳細は、霧島市観光協会にお問い合わせください。	霧島市観光協会 0995-78-2115

お知らせ

開催日時が変更になる場合がございますので、ご来場の前に最新情報をホームページでご確認ください

※みやまコンサール自主事業公演は、関係団体が示したガイドラインに基づいた感染防止対策を講じ、開催します。 ※ご来場にあたっては、マスクの着用をお願いします。 ※今後、新型コロナウイルス感染状況により公演を中止する場合があります。 ※正面玄関は13時、ホールは13時30分に開場いたします。

3/7 日 開演14:00 終演16:00(予定)

上野耕平 サクソフォン・リサイタル

この男、ただ者ではない!新時代のサクソフォニスト

第28回日本管打楽器コンクールサクソフォン部門において、史上最年少で第1位ならびに特別大賞を受賞。2014年第6回アドルフ・サックス国際コンクールにおいて、第2位を受賞など、輝かしい実績を誇る新時代のクラシック・サクソフォン奏者上野耕平が、圧倒的な演奏技術と豊かな歌心でサクソフォンの新しい世界を繰り広げる。デビュー以来、常に新たなプログラムに挑戦し、サクソフォンの可能性を最大限に伝えている上野による意欲的な演奏を、奇跡のホールで。

■演奏予定曲/
J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番ニ短調BWV.1004 ほか



■入場料金(全席指定) /
一般 3,000円 学生 1,500円



チケット好評発売中

4/11 日 開演14:00 終演16:00(予定)

第89回 日本音楽コンクール受賞記念演奏会

あなたは目撃する!花開く若き精鋭たちを!!



佐藤俊輝(ホルン)



山縣美季(ピアノ)



北川千紗(ヴァイオリン)



小林啓倫(バリトン)

日本音楽コンクールは、日本国内で最も権威と伝統のあるクラシック音楽のコンクールのひとつです。堤剛先生をはじめ、現在活躍中のトップアーティストの多くがこのコンクール出身者です!みんなも若い音楽家たちの音色を感じて、クラシック音楽のファンになってほしいですね~♪



■入場料金(全席指定) / 一般 2,500円 学生 1,000円

	かしまミュージック・クラブ会員	一般発売	窓口・プレイガイド
電話予約	3/13(土) 10:00~ ※先行予約受付は、みやまコンサールのみ。	3/14(日) 13:00~	3/14(日) 10:00~
Web先行発売	3/13(土) 13:00~	3/14(日) 10:00~	



4/25 日 コンサート / 開演11:00 終演12:00
/ 開演14:00 終演15:00

チェロまろフェスタ2021

今年は音楽に 全集中!

今年のチェロまろフェスタは、音楽に全集中!!10歳から入場できるファミリーコンサートを同日2回開催いたします。(午前と午後のコンサートは、同じ内容です)チェロまろグッズが当たる抽選会など、わくわくがいっぱい。4月25日は、チェロまろに会いに行こう!

■入場無料/要事前申込
※詳細は、来月号またはHP等でお知らせします。



ミニ・コンサートって?

気軽に、世界に語る音の響きを体感できる「ミニ・コンサート」について、チェロまろが解説します。

Q1. ミニ・コンサートってどんなもの?

A. 音響学の高い技術を取り入れて作られ「奇跡のホール」と称されるみやまコンサール。ミニ・コンサートとは、豊かな響きを気軽に体感できるコンサートで、県内外で活躍中の「みやまコンサール協力演奏家」が演奏するちえろ。

Q2. クラシックって難しそう…

A. 3部構成で、ピアノ・声楽・その他の楽器(管・弦・打楽器)の音色を楽しむちえろ。みやまコンサールや音楽にまつわるお話を交えてお届けするちえろ♪

Q3. どんな人たちが申し込める?

A. 幼稚園から大学までの学校団体や、生涯学習や社員旅行などの一般団体ちえろ。
★学校団体は20名から。★一般団体は30名から。※3歳から入場可

Q4. 入場料金はいくら?

A. 一般 500円、高校生以下(3歳以上) 300円ちえろ ※令和3年4月以降

Q5. いつ開催されているの?

A. 火曜日から金曜日の平日で、開演時間は、午前の場合10:30から、午後は14:00からの約1時間程度ちえろ。

Q6. 団体じゃないと聴けないの?

A. 開催が決定している公演は、個人のお客様も鑑賞できるちえろ。
※入場料金は(Q4.と同じ)ご入場の際にお支払い。
※一部入場できない場合があります。
事前にホームページで確認、又は電話でお問合せください。

霧島アートの森
KIRISHIMA OPEN-AIR MUSEUM

〒899-6201 鹿児島県鹿児島市都瀬水町木場6340-220
Tel. 0995-74-5945 Fax.0995-74-2545
URL:www.open-air-museum.org
E-mail:info@open-air-museum.org

- 休園日:月曜日(祝日の場合は翌平日)
- 入園料:一般320(250)円/高大学生210(160)円/小中学生150(120)円/幼児無料
- ※()内は20人以上の団体料金 ※70歳以上の鹿児島県民は無料
- ※鹿児島県内の小中学生は土・日・祝日無料
- @open_air_museum
- 鹿児島県霧島アートの森

2/23 火 祝 ~ 4/11 日 まで

春のコレクション展

会場:アートホール *入園料のみでご覧いただけます。

本園では、国内外の現代美術家39人の作品を所蔵し、年数回に分けてコレクション展として展示しています。今回は約10点の作品を展示します。



ニキ・ド・サンファル
《青色のドーン》1995年

ドーンとは作家本人のひ孫の女の子の名前です。女性賛歌、女性の生き様などを一貫して主張してきた「ナナ」シリーズという作品群の一つで、「ナナ」とは、女の子や女という意味で親しみを込めて使われるフランス人の愛称でもあります。ボリュームのある体型や躍動感あふれる姿、カラフルな色などに注目してみましょう。



佐藤忠良《ふざけっこ》1964年

家に遊びに来た子供を風呂に入れて服を着せようとしたとき、からかうように湯上がりタオルを持って逃げるポーズが可愛くて、その一瞬の仕草をとらえた作品です。子供像の塊(かたまり)のなかにも足の先から頭(くび)に至るまで、やさしい愛情にみちた表現は佐藤忠良の真骨頂といえます。しかし、ただかわいいだけの子供に立ち向かうのは大人に臨むより難しいと作者は語っています。



宮島達男《Changing Time with Changing Self No.25-W》2002年

9から1に明滅しながら減少していく数字が、鏡に映る人に与えられた時間の移ろいを表しています。時間の感覚が人それぞれ異なるようにおのの数字が異なるスピードで発生、減少、消滅を永遠に繰り返すさまは、1人1人の人間の存在と周囲のかかわりをも表しています。正確な格子線上に配置された発光ダイオードの数字、それらを硬く、鋭く囲む正方形の鏡、それに映し出される鑑賞者自身の姿、これらがもたらす造形的な効果にも作家の優れた感性を感じ取ることができます。

休園のお知らせ 2/15(月)~2/22(月)は、施設メンテナンスのため休園いたします。