

第40回 霧島国際音楽祭 2019

# キリシマ祝祭管弦楽団公演

The 40th Kirishima International Music Festival 2019



**ゲッツェル指揮 × スーパー・オーケストラ**  
**ウィーンの名曲・華やかなる名曲の数々**

○日時 2019年 **7月31日(水)**

18:30開場 19:00開演

(18:50～ サッシャ・ゲッツェルによるプレトーク)

**公演当日公開リハーサル開催！(16:00～入場無料)**

○入場料金 (全席指定) \*未就学児の入場・同伴はお断りします。  
 S席/6,000円 A席/4,500円 A席(U-25)/3,000円

\*車いす席(8席)/4,500円(U-25は3,000円)  
 ご希望の方は宝山ホールにお問い合わせください。  
 \*A席(U-25)は鑑賞時に25歳以下が対象となります。  
 また、ご購入の際には年齢の確認できるものをご呈示ください。  
 なお、入場時にも呈示を求められることがあります。  
 \*10枚以上まとめてご購入の場合、団体割引価格にてご購入いただけます。  
 (宝山ホールでのみの取り扱い)

○入場券発売日	かごしまミュージック・クラブ会員	一般発売
電話予約	4/24(水) 12:00～ *みやまコンセルでのみ受付 (0995-78-8000)	4/27(土) 10:00～ *宝山ホールでの受付は 13:00～
Web先行発売	4/25(木) 12:00～	4/26(金) 12:00～
窓口 プレイガイド	4/27(土) 10:00～	4/27(土) 10:00～

\*チケットの前売りは公演日の2日前までの販売となります。

○入場券発売所

宝山ホール  
 (Web予約・購入 <http://yyk1.ka-ruku.com/kagoshima-bunka-s/>)  
 十字屋クロス、山形屋、みやまコンセル、鹿児島市民文化ホール  
 霧島市民会館、鹿児島音協、ファミリーマート店頭  
 イープラス (<http://eplus.jp/>[パソコン・携帯])  
 ローソンチケット (Tel0570-084-008 Lコード82408)  
 チケットぴあ (Tel0570-02-9999 Pコード144-726)

○会場・お問い合わせ **宝山ホール** Tel099-223-4221

— プログラム —

- G.ヴェルディ：歌劇「アイーダ」より 凱進行曲
- L.V.ベートーヴェン：交響曲 第8番 ヘ長調
- G.ヴェルディ：歌劇「運命の力」序曲
- J.シュトラウスII：喜歌劇「こうもり」序曲
- R.シュトラウス：歌劇「薔薇の騎士」組曲

\*曲目・曲順が変更になる場合がございます。

● **プレセミナー開催** \*詳細はチラシ裏面をご覧ください。

**アップルシート** 子ども招待席 **30名をご招待!**  
 鹿児島県内の小学生～高校生

\*アップルシートとは…子どもたちを応援する地元企業によって購入していただいた宝山ホール自主文化事業公演のお席に、県内の子どもたちを無料で招待するものです。

- 応募資格 鹿児島県内の小学生から高校生  
(7/7(日)までに宝山ホールにてチケットの引き換えが可能の方。)
- 応募方法 往復はがき(下記参照)にてご応募ください。\*1通につきお1人様の応募となります。  
\*重複申込は1通のみ有効となります。
- 応募締切 2019年6月18日(火)必着 \*応募締切後抽選となります。
- 引換方法 返信ハガキにて当落と引換方法をお知らせいたします。

【往信(表)】	【返信(裏)】	【返信(表)】	【往信(裏)】
<input type="checkbox"/> 〒892-0916 鹿児島市山下町5-3 宝山ホール 「キリシマ祝祭 管弦楽団公演 アップルシート」係	記入しないでください	<input type="checkbox"/> 〒890-0800 あなたのご住所 あなたのお名前	「キリシマ祝祭 管弦楽団公演」希望 ・お名前 ・学年 ・ご住所 ・電話番号

アップルシート  
協賛企業

南日本総合サービス

株式会社 鶴鳴館 鶴家

BOSS ワールドサンフーズ株式会社

- 主催 宝山ホール、MBC南日本放送
- 後援 南日本新聞社、鹿児島市、鹿児島市教育委員会

# 第40回霧島国際音楽祭2019 キリシマ祝祭管弦楽団公演

The 40th Kirishima International Music Festival 2019



サッシャ・ゲッツェル  
Sascha Goetzl

## サッシャ・ゲッツェル Sascha Goetzl (指揮)

2008年よりボルサン・イスタンブール・フィルハーモニー管弦楽団(BIFO)の芸術監督並びに首席指揮者。これまでに、クオピオ交響楽団(フィンランド)音楽監督を6年間、ブルターニュ交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者を務めた。オペラでは、ウィーン国立歌劇場にて2014年秋に大成功を取めた《フィガロの結婚》によるデビューに続き、《魔笛》、《リゴレット》、《こうもり》、《ばらの騎士》などで定期的に出演。今シーズンは、《ドン・ジョヴァンニ》でスタートしている。

これまでに、イスラエル・フィル、バーミンガム市交響楽団、ハノーファー北ドイツ放送フィル、フランス国立管弦楽団、ベルリン交響楽団などに客演。国内では、NHK交響楽団、紀尾井シフォニエッタ、東京フィルハーモニー管弦楽団、読売日本交響楽団などで来日している。

このほか、芸術監督10年目になるボルサン・イスタンブール・フィルハーモニー管弦楽団を、ザルツブルク音楽祭(2010年)、BBCプロムス(2014年)、香港フェスティバル(2017年)などで紹介し、短期間に高い芸術性と国際的評価を獲得。同団とは、ONYXレーベルよりCD(レスピーギ:「シバの女王ベルキス」他)3枚をリリース。ドイツ・グラモフォンからは、アコーディオン奏者のクセーニャ・シドロワおよび、ヴァイオリニストのネマニャ・ラドゥロヴィチ共演によるCDがある。

ウィーン生まれ。ウィーン国立歌劇場管弦楽団にてヴァイオリン奏者として活躍中、メータ、ヤンソン、小澤征爾らの薫陶を受けた。小澤征爾より、指揮者のフェローシップとしてタンゲルウッド音楽祭に招かれた後、指揮をヨルマ・パヌラに師事。



キリシマ祝祭管弦楽団 Kirishima Festival Orchestra

## キリシマ祝祭管弦楽団 Kirishima Festival Orchestra

国内外で活躍する霧島国際音楽祭の講師、アーティスト、音楽祭修了生、鹿児島県出身者、受講生が参加し、音楽祭の総力を挙げて構成される特別オーケストラ。2013年の東京公演、2014年の台北公演でも絶賛を博した。

～ 昨年のコンサートにご来場いただいた方の感想をご紹介します。～

- \* ゲッツェルさんの指揮に感服しました。
- \* 音の質がすごかった。ブラボーブラボー!
- \* さすが各プロの首席の演奏、感激しました。
- \* 鹿児島でこんなに素晴らしい音楽が聴けて最高です。
- \* 曲が終わった後、自然に拍手したくなるそんな演奏でした。
- \* こんなに贅沢なオケは良いですね。
- \* 魅せる指揮だった。
- \* 良い音楽は心が豊かになります。

## キリシマ祝祭管弦楽団2019中心メンバー(予定)

### ヴァイオリン

- 藤原 浜雄 (元読響ソロ・コンサートマスター)
- ピエール・アモイヤル (ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院教授)
- ダニエル・ゲーデ (元ウィーン・フィルコンサートマスター)
- 松原 勝也 (元新日本フィルコンサートマスター)
- 神谷 未穂 (仙台フィルコンサートマスター)
- 川久保 賜紀 (チャイコフスキー国際コンクール最高位)
- 瀧村 依里 (読響首席)
- 長原 幸太 (読響コンサートマスター)
- リ・イーチン (台湾フィル(NSO)コンサートマスター)

### ヴィオラ

- 店村 真積 (都響特任首席)
- 石橋 直子 (名フィル首席)
- 篠崎 友美 (新日本フィル首席)

### チェロ

- 田中 雅弘 (都響首席)
- イ・カンホ (韓国芸術総合大学教授)
- 菊地 知也 (日本フィルソロ・チェロ奏者)
- 笹沼 樹 (ミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第3位)
- ホワン・ソジン (コリアン・チェンバー・オーケストラ)
- 西谷 牧人 (東響首席)

### コントラバス

- 吉田 秀 (N響首席)
- 長谷川 信久 (フリーランス)

### フルート

- 工藤 重典 (東京音楽大学教授)
- 岩佐 和弘 (パブリFAM国際コンクール入賞)

### オーボエ

- 広田 智之 (都響首席)
- 大島 弥州夫 (大阪フィル)

### クラリネット

- 三界 秀実 (都響首席)
- 鎌田 浩志 (読響)

### ファゴット

- 井上 俊次 (読響首席)
- 岡本 正之 (都響首席)

### ホルン

- 日高 剛 (元N響)
- 安土 真弓 (名フィル首席)

### トランペット

- 高橋 敦 (都響首席)
- 中山 隆崇 (都響)

### トロンボーン

- 池上 亘 (N響)
- 古荘 恭英 (九響)

### ティンパニ

- 久保 昌一 (N響首席) ほか

※出演者は都合により変更になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

## 公演をより楽しんでいただくための プレセミナー開催!

- 日時: 6月22日(土)14:00~16:00
- 会場: 宝山ホール 第4会議室(3階)
- 講師: 伊藤 綾 (鹿児島国際大学 国際文化学部 音楽学科 准教授)
- 内容: 作曲家・作品の聴きどころについて

チケットをお持ちでない方でもご参加いただけます。  
音楽が好きの方、音楽活動をされている方、霧島国際音楽祭に興味のある方など、どなたでもご参加いただけます。

申込締切: 6月21日(金)まで \*定員に達し次第締め切りとなります。

申込方法: 電話(099-223-4221)、Fax(099-223-2503)、E-mail(info@houzanhall.com)にて

右記4点についてお知らせください。①お名前 ②年齢(学年) ③ご住所 ④電話番号

～かごしまミュージック・クラブの会員になりませんか?～

鹿児島県文化振興財団の4施設(みやまコンセル・宝山ホール・霧島アートの森・上野原純文の森)では「かごしまミュージック・クラブ」会員を募集しています。チケットの優先予約やチケット・入園料の割引などがあります。\*入会の詳細につきましては、宝山ホール(TEL099-223-4221)へお問い合わせください。

先着  
50名  
参加料無料

～ 過去に参加された方の感想をご紹介します。～

- \* 当日の演奏会がさらに楽しみになりました。
- \* 詳しく分かりやすく解説していただき、大変勉強になりました。
- \* 知らない曲についても楽しみながら学ぶことができました。
- \* 作曲家や音楽理論をさわりだけでも話を聞くことができ、興味を持ってました。
- \* 音楽を学んでいない素人にも分かりやすく、楽しかった。もっと前から参加すれば良かったと後悔しています。
- \* 初めて知ることばかりで、本当におもしろいお話しでした。
- \* とても興味深く面白く聴き入りました。