

- 主ホール(座席数:770席) ●小ホール ●野外音楽堂 ●リハーサル室
- 練習室(8室) ●休館日:月曜日(祝日の場合は翌平日)

チケット販売所 みやまコンサーン宝山ホール、十字屋CROSS、山形屋、ブックスミオ、アシア、ローソンチケット(ローソン各店)、チケットぴあ(セブンイレブン各店、サンクス各店)、イーパス(ファミリーマート各店)

＜臨時バス「みやま特急「チェロまる号」」＞★要予約★ 左記のマークがある公演は、鹿児島市内から直通臨時バスを往復運行します。
 ●のりば/天文館(いわさきパーキング前)・鹿児島中央駅(東口7番)・下伊敷(予約のみ停車)・鹿児島空港(国際線前・予約のみ停車)
 ●予約受付/各公演一般発売日～2日前まで(定員になり次第締切) ●予約方法/みやまコンサーンホームページまたは鹿児島交通へ電話 平日 099-254-8970 土日祝 099-223-0338 ●支払方法(現金のみ)/①前日まで天文館チケットセンター(鹿児島市東千石町12-22) ②当日乗車時(釣銭のないよう)※片道および鹿児島空港を利用される方は②当日のみ

乗車料(円)	天文館・鹿児島中央・下伊敷		鹿児島空港	
	往復	片道	往復	片道
一般	2,000			
学生	1,400(中学生以下)	1,400	1,100	550
小学生以下	1,400	700	550	280

＜託児サービス＞★要予約★定員9名★ 左記のマークがある公演が対象
 ●2歳以上～就学前のお子様 ●お子様1人につき500円 ●各公演1週間前までに申込書をメール・FAX
 ●霧島に泊まってお得意のチケット特典★要申込★ 左記のマークがある公演が対象
 公演の前日または当日に、霧島温泉旅館協会加盟のホテル・旅館に宿泊される方は、チケットを定価の半額で購入できます。●一般発売日より受付(その他割引・特典と併用不可) ●申込方法/申込書をFAX・郵送
 ●申込書はホームページからダウンロードできます。
 詳しくはホームページでご確認いただくか、お電話(0995-78-8000)でお問合せください。

*主催者の都合により、開演・終演時刻、入場方法等が変更になることがあります。お問い合わせは、それぞれの主催者へお願いします。 *有料公演で特に記載のない場合、未就学児はご入場いただけませんので、あらかじめご了承ください。 *ミニ・コンサートは3歳以上のお子様から入場できます。

3月	催物	開演	終演	入場方法	お問い合わせ
3日	学習発表会	9:30	12:30	入場無料	認定こども園高千穂 0995-78-4125
9土	霧島九面太鼓保存会演奏会	18:30	20:30	入場無料	霧島九面太鼓保存会 090-3321-0823
10日	ピアノ発表会	10:00	16:00	入場無料	080-5260-1951(片野田)
16土	第23回龍馬ハネムーンウォークin霧島 スタート・ゴール会場:野外音楽堂	8:00(受付)		参加方法は、HP(http://ryoma-honeymoonwalk.com/)または霧島市観光協会へお問合せください。	龍馬ハネムーンウォーク実行委員会 0995-78-2115(霧島市観光協会)
21木・祝	ベルピアノ教室 スプリングコンサート	9:30	16:30	入場無料	ベルピアノ教室 090-4695-7326(秋野)
24日	カワイ音楽コンクール受賞者記念コンサート	11:30	17:00	有料540円(税込)	カワイ音楽教室 099-226-5388(楢原)
29金	きりしま郷土芸能の夕べ(霧島神楽・九面太鼓)	20:30	21:30	入場無料	(公社)霧島市観光協会 0995-78-2115
30土	ピアノ発表会(小ホール)	13:45	16:00	入場無料	0995-43-2386(園畑)
31日	ピアノ発表会	9:30	11:30	入場無料	末廣ピアノ教室 090-1978-4579
31日	ピアノ発表会	14:30	17:30	入場無料	かわはらピアノ教室 0995-48-8238

ミニ・コンサート インフォメーション みやまコンサーンでは、気軽に楽しめるミニ・コンサートを企画しています。実施をご希望の方は、事前にお問い合わせの上、希望月の前月1日(必着・休館日の場合は翌日)までにお申し込みください。●申込書はホームページからダウンロードできます。●開催日/原則として毎週火～金曜日に、高校生以下20名以上、または一般30名以上の申し込みがあった日(他の催し物等支障のない日に限ります。●料金/一般 500円、高校生以下 200円●すでに開催が決定しているミニ・コンサートの鑑賞は、予約以外の一般の方も入場できます。

ミニ・コンサート特別編
 Classic meets Yoga
 ~本当の自分に戻る癒しの時~ 4/6土

開場 15:30 開演 16:00 終演 17:00(予定)



進史絵
オーボエ



平山美津代
クラリネット



久保由香理
ファゴット



竹下智子
ピアノ



有村真由美
ヨガインストラクター・セラピスト

出演

曲目

- ♪モーツァルトコンチェルトシリーズ(W.A.モーツァルト)
- ♪いのちの理由(さだまさし)
- ♪月の光(ドビュッシー) ほか

●入場料 全席自由 一般500円 高校生以下200円

日本クラシック音楽界の“今”がわかる
 第87回 日本音楽コンクール
 受賞記念演奏会 4/14日

平成最後の新星5人

写真提供:毎日新聞社

開場 13:00 開演 13:30 終演 16:10(予定)



小井土文哉
ピアノ



荒井里桜
ヴァイオリン



森野美咲
ソプラノ



三村梨紗
トランペット



中館壮志
クラリネット

出演

曲目

- ♪スクリャービン作曲 ソナタ第2番 嬰ト短調 作品19
- ♪シュトラウス作曲 ヴァイオリンソナタ 変ホ長調 作品18
- ♪「4つの歌」より第4番「明日に」作品27 (J.マッケイ作詞)
- ♪ネルーダ作曲 トランペット協奏曲 変ホ長調
- ♪ローゼンブラット作曲 カルメン幻想曲 作品25 ほか

●入場料 全席自由 一般2,000円 学生1,000円

5th Anniversary
 チェロまるフェスタ2019×みどりのマルシェ 4/29月祝

そうだ 今年もチェロまるに会いに行こう!

10:00~16:00
 ●入場無料 0才からOK

かごしま ミュージック・クラブ 会員様無料 招待公演!

開館25周年記念事業
 Power of Voice ~声か唄力~ Vol.2 5/26日

聴いてほしい 神秘の技 世界のうた

2018年3月に開催し、好評を博した「声の力」がテーマのコンサート第2弾! 色々なジャンルの音楽や珍しい「うた」を楽しむもよし、この日限りの貴重なコラボレーションを楽しむもよし。人間の「声の魅力」を、さらにパワーアップした全国でここだけの特別なプログラムでお贈りします。

開場 12:30 開演 13:00 終演 16:45(予定)

第1部 民俗・魂の歌声



韓国のパンソリ
安聖民(唱者)・趙倫子(鼓手)



アイヌの伝統歌
MAREWREW



中央アジアの喉歌・モンゴル民謡
嵯峨 治彦・三枝 彩子

第2部 魅惑・彩の歌声



世界の民族合唱曲
BrilliantHarmony・松下 耕(指揮)



女性アカペラユニット
XUXU



男性アカペラユニット
ChickenGarlicSteak



全体司会 阿部金三郎

●入場料 全席指定 一般4,000円 学生2,000円

かごしまミュージック・クラブ入会キャンペーン実施中!

開館25周年記念事業「Power of Voice ~声か唄力~」では、かごしまミュージック・クラブ会員ご本人様を無料でご招待いたします。会員の方はあらかじめご予約ください!

●入会をご検討の方へ●
 個人年会費は2,000円で、お得な特典を各種ご用意しております。入会のお申込と問合せは、事務局(みやまコンサーン ☎0995-78-8000)まで!

チケット発売日

【かごしまミュージック・クラブ先行】
 電話 2/9(土) 10:00~ Web先行 2/16(土) 10:00~ 窓口・プレイガイド 2/17(日) 10:00~

【一般発売】
 電話 2/17(日) 13:00~ Web先行 2/16(土) 13:00~ 窓口・プレイガイド 2/17(日) 10:00~

チケット発売日

【かごしまミュージック・クラブ先行】
 電話 3/16(土) 10:00~ Web先行 3/23(土) 10:00~ 窓口・プレイガイド 3/24(日) 10:00~


【一般発売】
 電話 3/24(日) 13:00~ Web先行 3/23(土) 13:00~ 窓口・プレイガイド 3/24(日) 10:00~

春のコレクション展 2/26~4/21

会場:アートホール展示室
 屋内収蔵作品42点の中から精選した作品を展示します。

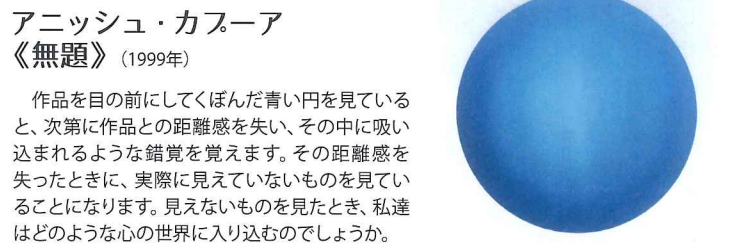
山口明子
 《ゆらよん変異形態》(2000年)

作品のいろいろなパーツをつないだり、くっつけたりして展示のたびにその姿を変える作品です。原始的な細胞の姿で生まれて、次第にうごめきながら、人間の姿へと成長していく途中の生物で、ゆらゆらと動いては寄り集まり、寄り集まってはまた別の形に変異していく変幻自在な空想上の生物をテーマにしています。



アニッシュ・カフーア
 《無題》(1999年)

作品を目の前にしてくぼんだ青い円を見ていると、次第に作品との距離感を失い、その中に吸い込まれるような錯覚を覚えます。その距離感を失ったときに、実際に見えていないものを見ていることとなります。見えないものを見たとき、私達はどのような心の世界に入り込むのでしょうか。



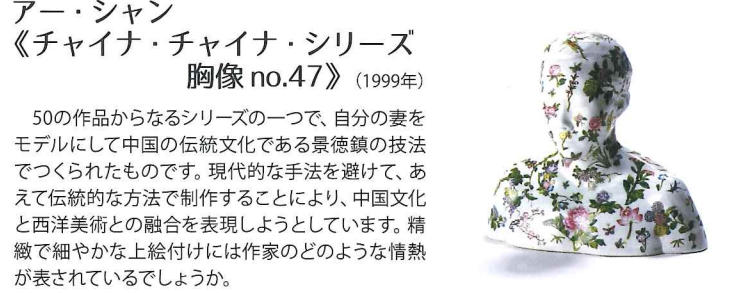
宮島達男
 《Changing Time with Changing Self No.25-W》(2002年)

9から1に明滅しながら減少していく数字が、鏡に映る人に与えられた時間の移ろいを表しています。時間の感覚が人それぞれ異なるようにおのおの数字が異なるスピードで発生、減少、消滅を永遠に繰り返すさまは、1人1人の人間の存在と周囲とのかわりをも表しています。正確な格子線上に配置された発光ダイオードの数字、それらを硬く、鋭く囲む正方形の鏡。それに映し出される鑑賞者自身の姿、これらがもたらす造形的な効果にも作家の優れた感性を感じ取ることができます。



アー・シャン
 《チャイナ・チャイナ・シリーズ 胸像 no.47》(1999年)

50の作品からなるシリーズの一つで、自分の妻をモデルにして中国の伝統文化である景德鎮の技法で作られたものです。現代的な手法を避けて、あえて伝統的な方法で制作することにより、中国文化と西洋美術との融合を表現しようとしています。精緻で細やかな上絵付けには作家のどのような情熱が表されているのでしょうか。



臨時休園のお知らせ
 2月18日(月)~25日(月)は施設メンテナンスのため休園いたします。